Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

Encore
un Sourceaugnac

Partition

de l'administration

Encore un Bourreau ivre Chant

Chant
2 premiers Violons
2 seconds Violons
1 alto
2 Basses
1 Flutte
~~2 Clarinettes~~ pour la 2de Représentation
1 cors
1 Basson

total 11 parties le 15 octobre 1817

les amoureux sont trop bavards voici le fait

En ré

1 Jules

Théo - dore ai me sa cou =

= si ne qu'i tout bas brule aussi pour lui mais a quel =

qu'autre ou la Des - ti ne et cet autre ar =

= rête au jour d'hui sur son hy men il veut un

homme sage pour implo - rer vos le =

= cours vos a - vis persua - de qu'un fait de

ma ri - a ge on doit tou jours compter sur

ses a - mis per su a - de qu'un fait de ma ri -

= a ge on doit tou jours compter sur ses a =

= mis on doit tou jours compter sur ses a =

De suite

2 Léon Théodore j'ai dit.

ch bien messieurs qu'en

pensez vous per mettrons nous qu'a nos yeux une me

autre fois l'heureux époux de la jeu ne

jolies

beauté que j'ai - me nous seuls puisqu'on veut

la ravir je vous jes protecteurs su - prê =

= mes et plutot que de le souffrir nous

l'épouserons tous nous même mes et plutot

que de le souffrir nous l'épouserons tous nous

même nous l'épouserons tous nous

même

De refaire Molière que de l'imiter

Jules

Des co tins qu'il pei-

-gnit si bien nous voyons la race re-nai-tre

mais d'une cra-pule tel que le fin mot En cor

ne sert rien de mai-tre Des

hypo-cri-tes et des fots qu'on trouvait

moins le ca-rac-tè re si tous nos

tar tuf fes nou veaux ont disparu nos tre

ma nou veau Mo-lie-re

Le mardi Gras comme tu y vas

Théodore

Se mari-er ma

rdi di gras vit-on jamais rien de feu =

=blable eh! mon cher ami pourquoi

pas à propos me semble à dui-ra- =

=ble ce mardi gras qui vaut la gaîté

fuir d'un jour d'hui nous offre t'on blé me

c'est encor un jour de plaisir mais

c'est la Veille Du ca rê me c'est encor

un jour de plaisir mais c'est la veille

Du ca rê me

il avait promis de me seconder
mais qu'entends-je Le voici

Fatet

pour fuir l'humeur noire jouer chaque
jour un tour chanter rire et boire c'est la
le fait De fatet mal fût ne m'échappe
sur chacun je drappe tous les jours j'at-
trape nouvel o-ri-gi--nal
En fin sur la terre par mon savoir faire
mon année entière est un vrai carnaval

Tous

pour fuir l'humeur noire jouer chaque jour un tour
chanter rire et boire c'est là le fait De fatet

quel spectacle qu'une descente de Diligence

Fatet.

un monsieur que j'
juge arrivé de mandat le grand opé-
ra tout dis qu'une jeune mon Dame de
mande le pa no ra ma corce-
let crie un gar-çon ne plus loin d'une
air fenêtre un tat je remarque un petit jeune
homme de mandant le palais Royal je
remarque un petit jeune homme de mandant
le palais Ro-yal

Qu'elle est digne de nos Coeurs

7. Juliet.

qu'aud j'ai re mar qué

leurs fi - gures je tourne bri de vi - de =

=ment et de co - co pressant l'al - lure

j'arrive i - - - - ci dans un ins tant

pour cou cer - ter pour ar rê - ter

tous les bons tours qu'il faut s'exé - cu - ter

le car na val Le ra fa tal je le pa =

=rie a cet o ri gi - nal coudans nous

par mais tes Es - clan des notre Vie t'me au

cé - li - bat et nous bru le rons le con =

=trat le mer cra di des cen dres le mer cre =

=di des cen - dres le mer cre di des cen =

=dres.

allons messieurs ne perdons point de temps

8. Juliet.

que cha cun faste à l'ins =

tant le ser vient de pro me ner de bercer sans

fai re gra ce le prê tem ps de s'per =

=du cou sou dié et de ren dre ses cal culs

nuls si ve - naut de fou pa ys à pa =

=ris le beau fils prend chez nos de moi sel les

les plus sa ges les plus belles par le

chez su - ci - vil que nous res te - ra t'il

Tous

que cha cun faste à l'ins tant le ser =

ment de promener de bonnes faire re

grace le prétexte de perdre confon=

-dre et des rendre les calculs nuls.

que je ne fais qu'une bête

9 Fiammette tout bas quand on

cause j'entends toujours bien je fais mainte

cho.se Dont on ne Dit rien et pourtant pa:

-pa Dit que je suis bête est c'ma faute.

Dà j'ai m'a fait comm' ça.

Trois Couplets.

Et quel est ce monsieur Théodore

10 tiennette

Sur mi b

c'est fou comme dis

c'est fou comme dis quelle ai ma Dès jeune mon

age et si quel.. qu'un a vait sa

main mad'moi selle est fi Dele et

fa ge et n'ai me.. rait j'amais je

ga.. ge

que fou comme dis

que fou comme dis.

2 coup

Le bonheur des babillages de Limoges.

Bon

Boyer

11 Caucot.

au champs d'honneur al.. tons ou me de=

=fi.....e et du com..bat le ga=ge

=ulut set =te j'ai contre moi ruse au=

=dace et fo..li.....e montrons courage

=eux et Ma=lice et gai..té

oui poulet j'attends encor ici al d'ici

Sa=voir ne me viendrez vous que

de leurs propres traits ou vis ~~ce décoche~~ tous jours sous

la mê me bau..mi è re les prit la=

=mour la gloire et les Français ou fit tou=

jours sous la mê me bau..mi è re les prit la=

=mour la gloire et les Français

2 coup.

oui mon colonel une revue, quel bonheur

12 le Colonel

que je trouve de char=

=mes a voir tous mes guerriers ran=gés et sous les

armes lancer leurs fiers courriers ainsi sous la mi=

=traille je les vois courir c'est presqu'=

=ne ba=taille ça fait toujours plaisir ça fait ça

fait toujours plaisir ça fait ça fait toujours plaisir.

Changé

Ecoute moi j'ai la dessus un système

13 le colonel

f

ois sans amours je vous qu'on

se ma - ri - e ainsi j'a - dis ta mè re

m'é pou - sa quand l'amour vient à la ci're mo =

= ni e le laude main bien souvent il s'en

va le laude main bien souvent il s'en

= va

dun ne paraît pas d'a - vance on n'a pas

pour qu'il vienne à ses qui - ver même au cou =

= traire on garde l'espé - rance de le voir arri -

= ver de le voir arri ver.

Voila comme vous êtes vous gens de paris Et cependant

14. le Colonel

tout en vous est ex cu =

sable a pa - ris tous les a mans sont plus

rifs et plus ga lans leur tou est plus ac gor =

= able mais je la dis entre nous. Empres =

= sé es pour sont plus empressés que

mma

dons vous j'o - be' - i - rai mon père pour tant

malgré vos a - vis si j'en crois maint beaux es =

= prits chacun prétend au contraire que chat

tous jours a pa - - - ris qu'on trouve les bons ma =

= ris vous qu'on trouve les bons maris vous qu'on trou =

ve les bons Parisiens.

Et Vous Voire monter a Cheval

15 le colonel Du De'jeu ner Vai la

L'heure qui m'ap pelle fous rai sou ner je me

rends au De'jeu ner. Du De'jeu ner

Vai la l'heure qui m'ap pelle fous rai sou =

ner je me rends au De'jeu ner près de la

belle Le fu.. tur petit atten Dre le

nina

fait est fur a vec moi mon pere je

Leus qu'il pourrait atten Dre long tems

Du De'jeu ner vai la l'heure qui m'ap =

pelle fous rai sou ner je me rends au De'jeu =

ner

Comment Vous Venez De Limoges

16 Moderato Ernest oui

allo

Vrai ment j'en ar . . . zi . . ve youp youp

mod to

youp j'ar. zi . . Ve grand trai la flamme la plus

Ve . . . Ve me qui Dait en che . . min

j'Dois Etr' ma . . . rié De

allo. théodore

main . . . qui Vous Le =

=riez no . . tre cousin ah pour nous quel heu =

Ernest

=reux Des tin ch qui Vous E . . . . =

=tes mon cou . sin ah pour

mes quel heu reux Des . .

Ernest et Theodore

tui Embrassons nous mon cher cousin Embrassons

nous mon cher cousin youp youp quel heu reux Des =

bravo c'est le cher cou =

tui youp youp quel heu reux Des tui Embrassons

sin bravo c'est le cher cou . . sin = =

nous mon cher cousin Embrassons nous mon cher cou =

sin youp youp quel heu reux Des tui youp youp

bravo c'est le cher cousin bravo

Ernest

quel heu reux Des tui Embrassons

c'est le cher cousin Embrassons nous

nous Embrassons nous Embrassons

Embras sons nous Embrassons

nous mon cher cousin Embras sons nous mon cher cou =

sin - - - - quel heu reux Des tui youp youp

c'est le cher cousin bravo

quel heu reux Des tui youp youp quel heu reux Des =

c'est le cher cousin bravo c'est le cher cou =

tui.

sin

sans qu'il m'arrive rien, ah ! mon Dieu

17 Ernest

j'appris dès mon plus bas âge à ma - ni - er le flu - ret j'ai le jeu prudent et sage et je suis fort sur du jar - ret c'est que mon maître en dé = ta chait il m'a donné du cou rage à trois li - vres le ca chet

Foyez à vos rôles ça va commencer

18 Mme Jutet.

ah ah ah ah ah ah ah ah qui m'en dei gne ra l'in fi - dè - le qu'en vain j'ai - me elle ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ce perfi - de là qui donc i - ci me le ren dra ah dans le siècle où nous sommes à quoi donc sert la ver tu ou un = tre sexe et perdu tout qu'il - soit te rout les hommes.

la promesse de Mariage que tu m'as faite

Mme Jutet

19

c'est ta coupable trahi = son qui seule égara ma foi - blesse = se qui seule égara ma foi blesse pour = toi j'ai perdu ma jeu nesse pour toi j'ai perdu ma rai son j'ai per = du qu'elle é - cole le sort qui m'est fait

Ernest

Du j'ai per - du la Ver - tu vous
n'a - vez pas per du le pa - ro - - -
le la pa - ro - - le

Mais Mrs de grace taisez Vous Madame

20 Théodore

cœur trop lé -

Jatet

- ger fem me Vo - - - la ge pour tu me
Théodore
faire un tel ou - - - tra ge cœur Vo - -
la ge cœur Vo - - - la - ge ne me parlez
pas da - va - - - ta ge cœur Vo - la ge

Théodore Jatet

cœur Vo - la ge a de - - main il n'est
jules
point d'ex - cuse a de - - main fait
Jatet
je vous at - tends ce li - meau - - sin dout
je m'a - - muse j'a - - muse - rait a mes dé pens

Mme Jatet et sa ma

je n'entends rien a leur lan - - ga - ge

les officiers

Dans le fond du cœur je par - - ta ge

Jatet et Théodore

cœur trop lé - ger fem me Vo - - - - la ge
ces sous un pa rêt ba - di - - - nage
l'effroi Jan glant qui vous ou - - - tra ge
pour tu me faire un tel ou - - tra ge

au bien a près un tel ou . . . trage

Dans le fond du cœur je par . . . ta ge

cœur trop lé ger fem me vo . . . la ge

ne me par lez pas da vau . — ta ge

front fau glant qui vous ou . — . tra ge

puis tu me fai re un tel ou . — . tra ge

au bien a - près un tel ou trage ne me

Dans le fond du cœur je partage l'af =

cœur vo . . . la ge cœur vo lage ne me

par lez pas ne me par lez pas

front fau glant l'af front fau glant qui

par lez pas ne me par lez pas

da vau . ta — — — ge ne me

vous ou . . tra — — — ge l'af =

da vau . . ta — — — — ge ne me

par lez pas da vau . ta — — ge

front fau glant qui vous ou tra — — — ge

par lez pas da vau ta — . ge

ce que Vous me demandiez Ecoutez -

Mina

j'espere que pour
ma bonté dans ces temps Monsieur chacun m'aime
mais je me lasse en vérité d'Etre tou-
jours la Dupe même l'amour je
vous en ai vertis change souvent le
caractère qu'en dites
Ernest
Vous ma foi je dis qu'il
faut souvent le laisser faire
qu'il faut souvent le laisser faire

Ernest

Serait capable d'y faire croire

ah d'un semblable
changement il faut vous reprendre a vous
même ou de Nini bien votre éloquent
lors qu'on est près de ce qu'on aime
plus d'une amant fut interdit
près de Marinis comme les Voici et si vous
me donnez les traits vous l'avez
fait perdre a bien d'autres vous l'avez
fait perdre a bien d'autres

corbleu que veut dire cette plaisanterie

tutti

co lo nel vous

l'a vez vu au de voir nous allions nous rue =

=dre mais cha cun est re te nu pas un re =

le cobloud

=vers i nat teur Du mais quel est donc ce myst=

=tè re et ces armes là corbleu est ce

donc la la ma nière d'al =

tutti

=ler au feu co lon nel vous l'a vez

vu au de voir nous allions nous rue Dre

mais cha cun est re te nu par un re =

=vers i nat teur Du

et puis qu'il faut vous le dire

Ernest

Ernest

Pasta

mon père si vous daignez consentir à =

ce que j'épouse ma bien aimée dès ce soir il faut une bonne vo=ya=ge pour assis=

=ter à leur bon heur pour assis=ter à

leur bon heur

Comparse oui j'ai=me

mieux en bonne ma

=gie de ces mes=dames pour

é=vi=ter les traits de ces mes=dames pour é=vi=

=ter les traits les di=ver=tir avant mon mari=a=

=ge que de les amu=ser après les di=ver=

=tir avant mon mari=a ge que de les di=ver=tir a=

=près que de les di=ver=tir après que de les di=ver=tir a=

Encore

air à la cinquième Scène pour le vaudeville final

pour passer gaimant le carnaval

25 Vaudeville

tutti

ci le =

=brous le car na val le dé .. li ce qu'il ous pri . ra

ci le .. brous le car na val des plaisirs c'est le ply =

=giral pau vres humaines dans la di .. é

qu'on vous joue hé las de tours la for .. tu ne

la fo .. — l .. e et plus En cor les a =

=mours en vain d'a vance on se vau te de leur =

=plus E tre trom pé qu'un mi nois de pré =

=sen te En .. core un d'at tra pé.